

COMUNICATO STAMPA

**FONDAZIONE MUSICA PER ROMA E ASVIS SIGLANO PROTOCOLLO DI INTESA  
PER PROMUOVERE LA CULTURA DELLA SOSTENIBILITA'**

In occasione del “Concerto per un’Europa sostenibile” che conclude l’ottava edizione del Festival dello Sviluppo Sostenibile, la Fondazione Musica per Roma e l’Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) annunciano la firma di un protocollo d’intesa per diffondere la cultura della sostenibilità

- *Stasera alle 21 presso la Sala Sinopoli si esibiranno la **European Union Youth Orchestra (EUYO)** e **BigMama** in un concerto prodotto da Music Innovation Hub per la tappa finale di Heroes Festival, in collaborazione con Rai Radio, trasmesso in diretta sui canali dell’ASviS [asvis.it](https://www.asvis.it), [festivalsvilupposostenibile.it](https://www.festivalsvilupposostenibile.it), [Facebook](#), [YouTube](#), sul sito dell’Ansa e in differita su Radio Rai*
- *Dalla programmazione culturale alla valorizzazione degli spazi dell’Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, la Fondazione, avvalendosi delle competenze dell’ASviS, promuove e sostiene gli Obiettivi dello sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030 dell’Onu*
- *Un video con i volti più noti della scena culturale italiana avvia la campagna che invita a scegliere comportamenti sostenibili per limitare l’impatto sull’ambiente ed eliminare le disuguaglianze sociali*

Roma, 24 maggio 2024 – La **Fondazione Musica per Roma** - che gestisce l’**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** e la **Casa del Jazz** - e l’**Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS)** hanno siglato un **protocollo d’intesa** finalizzato a sviluppare congiuntamente progetti dedicati alle comunità del territorio di Roma, integrando i temi della sostenibilità nei contenuti culturali e nella gestione operativa dell’Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone. La Fondazione ha già avviato un processo di allineamento agli Obiettivi di sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030 e l’intesa definisce nuovi impegni per il biennio 2024-2025. L’annuncio arriva nel giorno in cui si svolge il “**Concerto per un’Europa sostenibile**” che concluderà il Festival dello Sviluppo Sostenibile 2024, che dal 7 al 23 maggio ha visto l’organizzazione di 1.200 eventi su tutto il territorio nazionale. Il concerto si svolgerà alle 21 presso la Sala Sinopoli, dove si esibiranno la **European Union Youth Orchestra (EUYO)** e **BigMama**, nella tappa finale della quarta edizione di Heroes Festival, prodotto da Music Innovation Hub in collaborazione con ASviS e Rai Radio, dedicato a richiamare l’attenzione sulle sfide economiche, sociali, ambientali e istituzionali che attendono l’Unione europea.

Con questo accordo, il primo realizzato da ASviS con un ente culturale, la Fondazione si impegna a dare vita a una piattaforma di divulgazione della cultura della sostenibilità inserendo nei programmi di concerti ed eventi, quando possibile, il riferimento all’Agenda 2030 dell’Onu e ai suoi 17 Obiettivi. La collaborazione prevede attività di formazione dedicati ai dipendenti e ai fornitori della Fondazione e promuove l’adozione di processi progettuali e gestionali volti a **realizzare eventi all’insegna di una cultura integrata della sostenibilità**, in cui le buone pratiche ambientali (come gli eventi *paperless* e *plastic free*) si integrano con l’innovazione sociale (promuovendo per esempio l’inclusività tramite l’offerta di spettacoli comprensibili anche a persone con disabilità sensoriali) al fine di accrescere la consapevolezza nella società civile che la sostenibilità riguarda ogni ambito della vita e dunque anche della cultura.

La collaborazione tra Fondazione e ASviS si è già concretizzata in occasione delle recenti manifestazioni **Libri Come** e **Festival della Scienza**, coinvolgendo in una campagna di comunicazione sull’Agenda 2030 oltre cinquanta personalità del mondo della cultura e dello spettacolo chiedendo loro “*come ti immagini un futuro sostenibile*”: **Gianrico Carofiglio, Andrea Delogu, Cathy La Torre, Enrico Mentana, Sigfrido Ranucci, Roberto Saviano, Chiara Valerio, e molti altri**, hanno risposto mettendo in luce l’importanza di un impegno collettivo per

disegnare un futuro in cui la sostenibilità riguarda non solo la dimensione ambientale ma soprattutto l'equità e la giustizia sociale.

*“La cittadinanza attiva farà la vera differenza nel percorso verso il raggiungimento degli Obiettivi posti dall’Agenda 2030 e le testimonianze raccolte nei video lo dimostrano - dichiara **Daniele Pitteri, Amministratore Delegato** di Fondazione Musica per Roma. - Tutti dobbiamo essere parte del cambiamento e anche il mondo dello spettacolo e della cultura più in generale può giocare un ruolo strategico dando un’ulteriore spinta alla promozione di stili di vita sostenibili. Anche per questo motivo abbiamo stretto una collaborazione con ASviS – siamo il primo ente culturale a farlo in Italia – per impegnarci in modo concreto e mettere in campo la nostra esperienza unica nel coinvolgimento della città di Roma, dei visitatori italiani e stranieri, degli appassionati di musica e spettacolo di ogni età”.*

*“La collaborazione con la Fondazione Musica per Roma rappresenta una tappa importante del percorso con cui l’ASviS promuove in Italia il raggiungimento degli Obiettivi dello sviluppo sostenibile indicati dall’Agenda 2030 dell’Onu – affermano **Marcella Mallen e Pierluigi Stefanini, presidenti dell’ASviS.** – La possibilità di poter lavorare con un luogo simbolo per la musica, lo spettacolo, la divulgazione e l’educazione, punto di riferimento culturale non solo per la Capitale, ma anche a livello nazionale e internazionale, è una grande opportunità per affermare la cultura della sostenibilità in ogni ambito della vita delle persone e delle comunità, dall’azione all’immaginazione”.*

Tra i diversi progetti della Fondazione Musica per Roma che sostengono il ruolo innovativo nella visione di una Cultura Sostenibile ci sono **Città in Scena**, il Festival della Rigenerazione Urbana che, dopo un’edizione pilota nel 2022 e un’edizione di grande successo nel 2023, si propone di nuovo nel 2024 con un programma sul territorio nazionale e una selezione di relatori e testimonial che consentiranno di coinvolgere un pubblico ampio e differenziato, per età, interessi, ambito professionale e ruolo istituzionale. Città in Scena intende infatti far conoscere e riconoscere i progetti più innovativi di rigenerazione urbana, dimostrando come l'arte, la cultura e gli edifici – quando compresenti - possano trasformare le città migliorandone qualità della vita, ambiente, opportunità. Le tre macro-aree tematiche di questa edizione sono: Città Sostenibili, Civil Urbanism e la tecnologia per le nuove città; il **nuovo progetto per l’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** con un nuovo Masterplan, a cura di **Renzo Piano in collaborazione con Alvisi Kirimoto**, nato per valorizzare la capacità dell’Auditorium di stimolare processi di rigenerazione offrendo opportunità di socialità, tempo libero nel verde, studio e dibattito oltre all'intrattenimento e espandendo le aree pubbliche del complesso per amplificarne la natura di parco urbano connesso al sistema di parchi cittadini; la **Certificazione Parità di Genere**, presente nel **Piano Strategico 2021-2024**, che riconosce l’uguaglianza di opportunità, diritti e responsabilità nell’organizzazione con il 60% di donne in organico e la sostanziale parità nei ruoli manageriali (oltre il 40% in posizioni apicali tra cui Presidente e Vice Presidente). Altro importante risultato raggiunto è l’equità nella retribuzione, con le donne che hanno compensi mediamente superiori a quelli degli uomini, una quasi rarità (basti pensare che l’Italia occupa il 79esimo posto su 146 Paesi per impegno a favore della parità di genere secondo i dati del **Global Gender Gap 2023**). Grande è l’attenzione anche a **produzioni originali** sui temi di genere in ambito danza (ad esempio con lo spettacolo *Riflessi*, a cura di tre giovani artiste **Camilla Monga, Giulia Tagliavia, Lucia Menegazzo**) e teatro (tra cui *Svelarsi* di **Silvia Gallerano**, *Guarda come nevica 3. I sentimenti del maiale* di **Licia Lanera**), oltre alle musiciste sostenute e lanciate dall’etichetta discografica **Parco della Musica Records** (da segnalare **Federica Michisanti** che ha vinto il Top Jazz 2023 in tre categorie).

#### **La Fondazione Musica per Roma in breve**

La Fondazione Musica per Roma è l’ente responsabile della gestione degli spazi e delle attività dell’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e della Casa del Jazz, due tra i luoghi di spettacolo più importanti della Capitale, attraverso cui ogni anno raggiunge un pubblico superiore a 1 milione di persone. Partecipata da Comune di Roma, Camera di Commercio e Regione Lazio, propone un palinsesto ampio e composito, che spazia dagli eventi musicali a quelli culturali e divulgativi, rivolti alla città di cui è parte, all’Italia e



PROMOSSO  
DA



*all'estero. Persegue, inoltre, obiettivi specifici in linea con il proprio Piano Industriale 2021-2024: la promozione della cultura e dell'italianità, il coinvolgimento di pubblici differenti e di giovani, l'innovazione artistica, la sostenibilità ambientale ed economica.*

#### **ASviS**

*L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è una rete di oltre 320 soggetti impegnati per l'attuazione dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite e dei suoi 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs). L'Alleanza si pone come obiettivi: favorire lo sviluppo di una cultura della sostenibilità a tutti i livelli, orientando in tal senso gli stili di vita, i sistemi di convivenza civile e i modelli di produzione e di consumo; analizzare le implicazioni e le opportunità per l'Italia legate all'Agenda globale per lo sviluppo sostenibile; contribuire alla definizione di strategie nazionali e territoriali per il conseguimento degli SDGs e alla realizzazione di un sistema di monitoraggio dei progressi a livello nazionale e territoriale verso gli SDGs.*